

Domenico Scarlatti

geb. 26. Oktober 1685, Neapel
gest. 23. Juli 1757, Madrid



Zeittafel

Jahr	Alter	
1685	0	geb. am Freitag, 26. Oktober um 20:57 Uhr in Neapel als Sohn des Alessandro Scarlatti (* 2. Mai 1660, Palermo, † 22. Okt. 1725, Neapel) und der Antonia Anzalone, als das sechste von 10 Kindern, getauft auf Giuseppe Domenico (Gius ^e Dom ^{co}) am 1. November in der Parrocchia della Carita (S. Liborio, Chiesa di Montesanto), genannt Mimo
1701	16	Organist und Komponist an der neapolitanischen Hofkapelle, Unterricht bei Francesco Gasparini
1702	17	Scarlatti verbringt die 2. Jahreshälfte mit seinem Vater am Hofe der Medici in Florenz, wo Alessandro für Prinz Fernando de' Medici arbeitet, auf der Rückreise halten sich beide einen Monat in Rom auf
1703	18	Aufführung seiner ersten beiden Opern <i>l'Ottavia restituita al trono</i> im Teatro San Bartolomeo, Neapel und <i>Il Giustino</i> am 19. Dezember im Palazzo Regio, Neapel. Sein Vater arbeitet in Rom, Domenico lebt und arbeitet zum ersten Mal unabhängig von seinem Vater
1704	19	Zur Karnevalszeit Aufführung seiner dritten Oper <i>l'Irene</i> im Teatro San Bartolomeo, Neapel
1705	20	verläßt er Neapel und geht zu seinem Vater nach Rom, dieser schickt ihn bald nach Venedig
1707	22	Begegnung und Freundschaft mit Georg Friedrich Händel, den er in den folgenden drei Jahren immer wieder bei dessen Reisen durch Italien begleitet
1708	24	Scarlatti geht wieder zu seinem Vater nach Rom, Orgelwettstreit mit Händel im Palazzo della Cancelleria des Kardinal Ottoboni
1709	25	in Diensten von Königin Maria Casimira von Polen, er komponiert 7 Opern für sie (1710 <i>La Silvia</i> , 1711 <i>L'Orlando ovvero la Gelosa Pazzia</i> und <i>Tolomeo et Alessandro</i> , 1712 <i>Tetide in Sciro</i> , 1713 <i>Ifigenia in Aulide</i> und <i>Ifigenia in Tauri</i> , 1714 <i>Amor d'un ombra</i>)
1710	26	Begegnung und Freundschaft mit Thomas Roseingrave bei einem Aufenthalt in Venedig
1711	27	wird Domenico Kapellmeister am Privattheater Königin Maria Casimiras im Palazzo Zuccari
1713	28	Vice-Maestro di Capella an der vatikanischen Capella Giulia, Roseingrave kehrt nach England zurück
1714	29	Scarlatti begibt sich zusätzlich in die Dienste des portugiesischen Botschafters im Vatikan Marquis de Fontes, steigt schließlich zum Maestro di Capella im Petersdom auf
1715	30	erste Aufführung einer seiner Opern (<i>Ambleto</i>) in einem öffentl. Theater (Capranica Theater, Rom), eine weitere Oper, <i>La Dirindina</i> , wird in Lucca aufgeführt
1717	32	Domenico erlangt durch einen Notariatsakt die juristische Selbstständigkeit von seinem Vater
1718	33	seine letzte Oper: <i>Berenice</i> , aufgeführt ebenfalls im Capranica Theater
1719	34	Scarlatti gibt im August seine Stellung im Vatikan auf, geplante Reise nach England, am 29. November Ankunft in Lissabon, bis 1728 rege Reisetätigkeit
1720	35	Aufenthalt in Palermo/Sizilien, am 30. Mai Aufführung seiner Oper <i>Narciso</i> (Neufassung von <i>Amor d'un' ombra e la gelosia d'un' aura</i>) durch Th. Roseingrave am Haymarket Theatre in London, Beginn der Komposition und Aufführung von Vokalwerken („serenate“ z.B. <i>Contesa delle stagioni</i>) anlässlich von Geburts- und Namenstagen des portugiesischen Königspaares, für das Scarlatti auch selbst singt

- 1723 38 Scarlatti ist mestre de capela am Hof Joãos V. (Capellmeister der Königl.Portugiesischen Capelle zu Lissabon), er unterrichtet die 12-jährige Infantin Maria Barbara de Braganza (geb.1711) und ihren Bruder Don Antonio, mit Maria Barbara, ab 1746 Königin von Spanien, bleibt er sein ganzes Leben verbunden
- 1724 39 Aufenthalt in Paris, Romreise um die Wiederaufführung seiner Oper Tolomeo et Alessandro im Palast von Graf André de Melo e Castro zu überwachen, er trifft Johann Quantz und macht die Bekanntschaft mit Carlo Broschi, besser bekannt als Farinelli
- 1725 40 Scarlatti kehrt, nach 20 Jahren, nach Neapel zurück, lernt dort Johann Adolf Hasse kennen und besucht seinen Vater, der am 22.Oktober in Neapel verstirbt, neuerlicher Aufenthalt in Paris
- 1728 43 am 15. Mai Heirat mit der 16-jährigen Maria Catarina Gentili (geb. 13.Nov.1712 in Rom) in der St.Pancratiuskirche in Rom, mit ihr hat er später 5 Kinder
- 1729 44 Vermählung Maria Barbaras mit dem span.Thronfolger Fernando, Übersiedlung nach Sevilla, Andalusien (auf Befehl König Joãos V.), Scarlatti unterrichtet weiterhin Prinzessin Maria Barbara (Maestro de Musica de la Prinzesa nra.Sra.) sowie Prinz Fernando, Geburt seines ersten Sohnes Juan Antonio
- 1731 46 Geburt seines zweiten Sohnes Fernando (die weiteren Kinder: Mariana, Alexandro und Maria)
- 1733 48 Übersiedlung nach Madrid, am Hof des span.Königs Felipe V. verbringt Scarlatti ab nun den Frühling in Aranjuez, den Sommer im Palacio Real La Granja de San Ildefonso in Segovia (bis 1747, dann in Buen Retiro) und den Rest des Jahres im Escorial
- 1737 52 Farinelli (Carlo Broschi) wird an den königl.span.Hof engagiert, Domenico wohnt in der Calle Ancha de San Bernardo, Madrid
- 1738 53 am 21.April Erhebung in den Adelsstand als Ritter des Santiago-Ordens (Cavallero del orden de Santiago / Cavaliere di S.Giacomo) durch den portugiesischen König João V., als erste Veröffentlichung seiner Werke erscheinen 30 Sonaten für Cembalo als *Essercizi per gravicembalo* in London – er widmet sie João V. in Dankbarkeit für die Ritterwürde, Porträt Domenicos von Antonio de Velasco (Instituição José Relvas, Alpiarça, Portugal)
- 1739 54 seine Frau Maria Cathilina stirbt 27-jährig am 6.Mai in Aranjuez, die 5 unmündigen Kinder kommen in die Obhut ihrer Großmutter Margarita Gentili, ein um 12 Sonaten erweitertes Reprint der *Essercizi* mit einem Vorwort von Th.Roseingrave erscheint unter dem Titel *XLII Suites de pieces pour le clavecin* bei Cooke in London, zu seinen Lebzeiten erscheinen zehn weitere gedruckte Sammlungen seiner Sonaten (verlegt in London, Paris und Nürnberg)
- 1741 56 Heirat mit der Spanierin Anastasia Maxarti Ximenes (geb. in Cadiz), mit der er 4 weitere Kinder hat (Maria Barbara, Rosa, Domingo und Antonio)
- 1742 57 Scarlatti wohnt nun in der Calle de Leganitos, Madrid
- 1746 61 Tod Felipe V., Krönung Maria Barbaras zur Königin und Fernandos als Fernando VI zum König von Spanien, bei Hof hat Farinelli Scarlatti, in aller Freundschaft, mittlerweile den Rang abgelaufen
- 1749 64 Scarlattis letztes Kind, Antonio wird geboren
- 1752 67 Scarlatti ist mit Farinelli auf einem (Kupferstich von Joseph Flipart nach einem) Gemälde von Jacopo Amiconi zu sehen, es ist das einzige weitere Scarlattibildnis, das aus seinen Lebzeiten erhalten ist, Scarlatti ist krank, kann sein Haus nicht mehr verlassen, Beginn der Sammlung seiner Werke (Sonaten) in Abschrift und nach seinem Diktat in den je 15-bändigen Codices von Venedig und Parma
- 1753 68 erhält er von Papst Benedikt XIII. einen vollständigen Ablaß für sich und seine Familie
- 1754 69 komponiert Scarlatti die Missa quatuor vocum in g-moll
- 1756 71 komponiert er sein letztes Werk: Salve Regina in A-Dur für Sopran und Streicher
- 1757 72 Scarlatti verstirbt am Samstag, 23.Juli in seinem Haus in der Calle de Leganitos 35 in Madrid, er wird im Convento de San Norberto beigesetzt (das Kloster wurde 1845 aufgelöst)

Bibliographie

- * ABBASSIAN-MILANI, Farhad: Zusammenhänge zwischen Satz und Spiel in den Essercizi (1738) des Domenico Scarlatti. Sinzig 1998
- * ACADEMIA MUSICALE CHIGIANA, Gli Scarlatti (Alessandro-Francesco-Pietro-Domenico-Guisepe). Siena 1940
- * d'ALVARENGA, João Pedro: 'Domenico Scarlatti, 1719-1729: o período português.' in: Revista Portuguesa de Musicologia 7-8 (1997-1998), 95-132
- * ALONSO-GOMEZ, Miguel et al.(Hg) : Domenico Scarlatti: 13 recherches: Actes due colloque international de Nice, 1985. Nice: Societé de musique ancienne de Nice 1986 (NICE SYMPOSIUM, Record of the Proceedings of the International Symposium on Domenico Scarlatti. Nice Early Music Festival 1985)
- * BADURA-SKODA, E.: 'Domenico Scarlatti und das Hammerklavier', Österreichisches Musikzeitung, xl (1985), 524-9
- * BAUER, Luise: Die Tätigkeit Domenico Scarlattis und der italienischen Meister in der ersten Hälfte des 18.Jahrhunderts in Spanien. Diss, München 1933
- * BIESOLD, Maria: Domenico Scarlatti : Die Geburtsstunde des modernen Klavierspiels. Wittmund: Ed. Musica et Claves 1987
- * BOGIANCKINO, Massimo: The harpsichord music of Domenico Scarlatti. Rom: De Santis 1967 [traduit de l'italien par John Tickner ; L'Arte Clavicembalistica di Domenico Scarlatti. Rom 1956]
- * BORTON, B.E.: The Sacred Choral works of Domenico Scarlatti (diss., U. of Cincinnati, 1983)
- * BOULANGER, Richard : Les innovations de Domenico Scarlatti dans la technique du clavier (préf. de Edith Weber). Béziers: Société de musicologie de Languedoc 1988
- * BOYD, M.: Domenico Scarlatti, Master of Music. London 1986
- * ders.: 'Die Kirchenmusik von Domenico Scarlatti', in: KJb, lxxii (1988),117-25
- * ders.: "'The music very good indeed": Scarlatti's Tolomeo et Alessandro Recovered', in: Studies in Music History Presented to H.C. Robbins Landon, ed. O. Biba and D.W. Jones (London, 1996), 9-20
- * CAPPELLETTO, S.: La voce perduta: vita di Farinelli, evirato cantore (Turin, 1995), 209-21
- * CHOI, S.: Newly Found Eighteenth Century Manuscripts of Domenico Scarlatti's Sonatas and their Relationship to other Eighteenth and Early Nineteenth Century Sources (diss., U. of Wisconsin, 1974)
- * DECKER, Todd: 'Scarlattino, The Wonder Of His Time': Domenico Scarlatti's Absent Presence In Eighteenth-Century England. In: Eighteenth-Century Music (2005), 2: 273-298 Cambridge University Press
- * DENT, Edward Joseph: Alessandro Scarlatti, his Life and Works. London 1905
- * DELGADO (MONTERO), Francisco: Doménico Scarlatti y Bárbara de Braganza. Una Historia de Amor y Música. Madrid: Real Musical 2000 (ISBN 84-387-0838-2)
- * DODERER, Gerhard: 'Aspectos novos em torno da estadia de Domenico Scarlatti na corte de D. João V (1719-1727)/New Aspects Concerning the Stay of Domenico Scarlatti at the Court of King John V (1719-1727)': preface to Domenico Scarlatti: Libro di tocate per cembalo (fac., Lisbon, 1991), 7-52
- * DOMENICO SCARLATTI e il suo tempo: Siena 1985 [Chigiana, new ser., xx (1985)] [incl. L. Hautus: 'Insistenza e doppio fondo nelle sonate di Domenico Scarlatti', 11-24; M. Boyd: 'Scarlatti Sonatas in Some Recently Discovered Spanish Sources', 57-67; M.C. de Brito: 'Scarlatti e la musica alla corte di Giovanni V di Portogallo', 69-79; R. Pagano: 'Piena utilizzazione delle dieci dita: una singolare applicazione della parabola dei talenti', 81-107; J. Sheveloff: 'Uncertainties in Domenico Scarlatti's Musical Language', 143-71; E. Fadini: 'La grafia dei manoscritti scarlattiani: problemi e osservazioni', 183-206]

- * DOMENICO SCARLATTI : 13 recherches. «Les Cahiers de la société de musique ancienne de Nice», Nice: Société de musique ancienne 1985
- * DOMENICO SCARLATTI: 42 Stücke für Cembalo. Hg. von F. Goebels. Faksimile-Reprint der "XLII Suites de Pieces pour le Clavecin", London 1739. Wolfenbüttel: Mösseler 1985
- * FERNÁNDEZ TALAYA, M.T.: 'Memoria con las últimas voluntades de Domenico Scarlatti, músico de cámara de la reina María Bárbara de Braganza', RdMc, xxi (1998), 155-68
- * FLANNERY Matthew: A chronological order for the keyboard sonatas of Domenico Scarlatti, (1685-1757). E. Mellen Press 2004 (Studies in the history and interpretation of music ; v. 109). - ISBN 0773463364 also: Ordering Scarlatti's strange world. A chronological order for... Oxford Journals, Sutcliffe Early Music.2006; 34(2): 298-301
- * FLOOD, W.H.G.: Domenico Scarlatti's Visit to Dublin, 1740-1, from notes contributed by W.H.Grattan Flood, Musical Antiquary I (April 1910), S.178-181
- * GERSTENBERG, Walter: Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis. Regensburg: G. Bosse 1962 (1933)
- * GILBERT, Kenneth: Preface l'édition intégrale en onze volumes de l'oeuvre pour clavier de Domenico Scarlatti. Paris: Heugel 1983
- * HAMMOND, Frederick: 'Domenico Scarlatti'. in: Eighteenth-Century Keyboard Music, Robert L.Marshall (Hg.). New York: Schirmer Books 1994, 154-190
- * ders.: 'Domenico Scarlatti: A la recherche des autographes perdus.' in: Fiori musicologici: Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno. Bologna: Pàtron 2001, 275-295
- * HOPKINSON, Cecil: Eighteenth-century Editions of the Keyboard Compositions of Domenico Scarlatti (1685-1757). Edingurgh Bibliographical Society Transactions, Band III, Teil I (1948-1949), S.47-71
- * JOHNSON, B.: 'Eine unbekannte Sonate von Domenico Scarlatti', Mf, xxxiv (1981), 309-10
- * KÁRPÁTI, J.: Domenico Scarlatti. Budapest 1959
- * KELLER, Hermann: Domenico Scarlatti : ein Meister des Klaviers. Leipzig: Peters 1957
- * KENYON DE PASCUAL, B.: 'Domenico Scarlatti and his Son Alexandro's Inheritance', ML, lxi (1988), 23-9
- * KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Princeton University Press, 1953 ; New York, T. Y. Crowell Co. 1968; Princeton University Press, 1983 (ISBN 0691027080)
- * KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Bd. 1 Leben und Werk, Bd.2 Anhang , Dokumente und Werkverzeichnis. (Aus d. Amerikan. von Horst Leuchtman). Erw. dt. Erstausg., München: Ellermann 1972
- * KIRKPATRICK, Ralph: Domenico Scarlatti. Paris: J.-C. Lattès 1982 [trad. de l'américain par Dennis Collins]
- * LEAHU, A.: Domenico Scarlatti. Bucharest, 1966
- * LONGO, Alessandro: Domenico Scarlatti e la sua figura nella storia della musica. Neapel 1913
- * LUCIANI, S.A.: Domenico Scarlatti. Florenz 1939 (Turin 1939)
- * LUCIANI, S.A.: >Domenico Scarlatti< Enciclopedia Italiana XXXI, S.7-9
- * MALIPIERO, Gian Francesco: Domenico Scarlatti. Musical Quarterly, XIII (1927), S.476-488
- * METZGER, Heinz-Klaus, Rainer Riehn (Hg.): Domenico Scarlatti. Musikkonzepte, Bd.47, Edition Text & Kritik 1986
- * NEWTON, Richard: The English Cult of Domenico Scarlatti. Music & Letters, XX (1939), S.138-156

- * PAGANO, Roberto: Scarlatti, Alessandro e Domenico, due vite in una. Arnoldo Mondadori Ed. 1985
- * ders.: Alessandro and Domenico Scarlatti--Two Lives in One. Pendragon Press 2006
- * ders.: (*Giuseppe*) *Domenico Scarlatti*, in »Grove« II, Bd. 24, London 2001, S. 398-417
- * PESTELLI, Giorgio: Le sonate di Domenico Scarlatti. Proposta di un ordinamento cronologico. Torino: G. Giappichelli 1967
- * ders.: 'Una nuova fonte manoscritta per Alessandro e Domenico Scarlatti', RIM, xxv (1990), 100-18
- * PLACE, Adélaïde De: Alessandro et Domenico Scarlatti. Fayard, Nantes, Mirare 2003
- * RADCLIFFE, Philip: The Scarlattis: Alessandro, Domenico. The Heritage of Music, hg.v. Hubert J.Foss, II, London (1927-1937), S.28-34
- * ROLANDI, Ulderico: Per una bio-bibliografia di D.Scarlatti. Rom 1935
- * ROSTIROLLA, G.: 'Domenico Scarlatti e la Congregazione dei musici di Santa Cecilia', in: Händel e gli Scarlatti a Roma: Rome 1985, 191-249
- * SCARLATTI DOMENICO. Narciso : drame musical ; Amor d'un ombra e gelosia d'un aura. «Cahier de l'atelier lyrique». Tourcoing : Atelier lyrique 1985
- * SHEVELOFF, Joel: Domenico Scarlatti: Tercentenary Frustrations. In:Musical Quarterly, LXXI (1985) 399-436
- * SHEVELOFF, Joel: The keyboard music of Domenico Scarlatti. Michigan: Ann Arbor University 1970
- * SITWEL, Sacheverell (*1897): A background for Domenico Scarlatti, 1685-1757 : written for his two hundred and fiftieth anniversary. Freeport, N.Y., Books for Libraries Press 1970 (London 1935)
- * SOLAR QUINTES, N.A.: Documentos sobre la familia de Domenico Scarlatti. Anuario Musical, IV (1949), 137-154
- * SUTCLIFFE, W. Dean: The keyboard sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century musical style. Cambridge, New York, Melbourne, Madrid, Cape Town: Cambridge University Press 2003
- * SUTHERLAND, David: 'Domenico Scarlatti and the Florentine piano.' Early Music XXIII (1995), 243-256
- * TIBY, Ottavio: La famiglia Scarlatti. Journal of Renaissance and Baroque Music, I (Juni 1947), S.275-290
- * VALABREGA, C.: Il clavicembalista Domenico Scarlatti: il suo secolo, la sua opera. Modena 1937, ²1955
- * VIDALI, Carole F.: Alessandro and Domenico Scarlatti : a Guide to Research. Routledge: Garland Publishing 1993
- * WALKER, Frank: Some Notes on the Scarlattis. The Music Review, XII (1951), S.185-203

Auswahldiskografie

Gesamteinspielungen:

Scarlatti The Keyboard Sonatas Vol.1-34
Scott Ross
Warner Classics 2564 62092-2 DDD LC
04281

Domenico Scarlatti The Complete Sonatas Vol.1-7
Richard Lester
Nimbus

Domenico Scarlatti Complete sonatas
Ottavio Dantone
Stradivarius

Domenico Scarlatti Complete sonatas
Gilbert Rowland
Keyboard Records/Naxos

Noch nicht abgeschlossen:

Domenico Scarlatti: The Complete Sonatas
Pieter-Jan Belders
Brilliant Classic

Domenico Scarlatti - Complete Keyboard Sonatas
div.Interpreten
Naxos

Domenico Scarlatti: The Complete Sonatas
Johannes Rövenstrunck
Eigenverlag

Sonaten:

Domenico Scarlatti - Complete Keyboard Sonatas
Vol.1
Eteri Andjaparidze
Naxos 8.553061

Sonaten
Racha Arodaky
Zig-Zag Territoires - ZZT 060202

The Glenn Gould Edition: Johann Sebastian Bach,
Scarlatti, Carl Philipp Emanuel Bach
Glenn Gould
Scl (Sony BMG)

Keyboard Sonatas, Vol. 3
Domenico Scarlatti
Pierre Hantaï
Mirare- 007(CD)

Horowitz plays Scarlatti
Wladimir Horowitz
Sony Classical SMK90435 0904352001
Domenico Scarlatti: 15 Keyboard Sonatas

Igor Kipnis
EMI- 74281(CD)

Scarlatti: Sonatas
Ralph Kirkpatrick
Deutsche Grammophon, Archiv
Produktion 00289 477 5003

Scarlatti: Sonates/Sonatas/Sonaten
Wanda Landowska
EMI Classics CDH7 64934-2

16 Scarlatti Sonatas
Joanna Leach
Athene Records 23025

Domenico Scarlatti: Sonatas (31)
Mikhail Pletnev
Virgin Classics- 5 61961 2

Domenico Scarlatti: Sonaten
Ivo Pogorelich
Deutsche Grammophon (Universal) 435
855-2

Complete Keyboard Sonatas, Vol. 7
Domenico Scarlatti
Konstantin Scherbakov
Naxos- 8554842(CD)

Staier Edition: Scarlatti Sonatas
Andreas Staier
Deutsche Harmonia Mundi DhM (Sony
BMG)

Klaviersonaten
Yevgeny Sudbin
BIS CD 1508

D.Scarlatti: 18 Sonaten
Maria Tipo
EMI Classics 7243 5 75023 2 0

Domenico Scarlatti: Keyboard Sonatas
Fernando Valenti
Universal UMD 80471

Sonaten Vol. 1+2
Christian Zacharias
EMI Classics 5737672 3

Vokalwerke, Sinfonien, Transkriptionen:

Domenico Scarlatti: Kantaten

Max Emanuel Cencic

Capriccio/Delta Music 67173

Domenico Scarlatti – Cantate d'amore

Max Emanuel Cencic

Capriccio/Delta Music 67067

Scarlatti, Domenico

Lettere amorose: Cantatas, Sonatas & Operatic duets

Patrizia Ciofi (Sopran), Anna Bonitatibus (Mezzo),

Alan Curtis (Cembalo), Il Complesso Barocco

Virgin/EMI 545 546 2

Domenico Scarlatti - "Tetide in Sciro"

Pro Musica Camerata Foundation PMC

030/31

Domenico Scarlatti: Stabat mater a dieci voci

Rinaldo Alessandrini, Concerto italiano

Opus 111/Harmonia Mundi OP 30248

Domenico Scarlatti

Stabat Mater à dix voix

Ensemble William Byrd

Disques Pierre Verny PV 799111

Domenico Scarlatti

Geistliche Werke / Sacred Choral Works

Western Washington University Concert Choir

Carus 83120

Alessandro, Francesco e Domenico

Polyphonic Music of the Scarlatti Family

Ex Tempore, Florian Heyerick

Et cetera KTC 1298

Domenico Scarlatti

Le Quattro Stagioni

Münchener Vokalsolisten & Kammerorchester

Tudor 707

Alessandro & Domenico Scarlatti

Concerti & Sinfonie

Fabio Biondi, Europa Galante

Virgin / Veritas 5 45495 2 6

Domenico Scarlatti: Sonaten für Orgel

Andrea Marcon

Divox Antiqua/Mediaphon CDX 79607

Domenico SCARLATTI Sonatas

Vincent Boucher (Orgel)

ATMA Classique

D. Scarlatti - Werke für Akkordeon

Teodoro Anzellotti

Winter & Winter 910 062-2

Scarlatti Sonatas

Mie Miki (Akordeon)

Vanguard Classics 99193

Oboenkonzerte des Barock

Hansjörg Schellenberger (Oboe)

I Solisti Italiani

Denon 45338

Domenico Scarlatti

Aurelia Saxophone Quartet & W. te

Brummelstroete

Vanguard Classics 99177

Domenico Scarlatti

Violin Transcriptions

Tedi Papavrami (Violine)

aeon AECD 0644

Domenico Scarlatti

Quinze Sonates

Roberto Aussel (Gitarre)

aeon AECD 0528

The Well-Tempered Synthesizer

Wendy Carlos (Synth)

East Side Records ESD 81612

Charles Avison : 12 Concerti Grossi

Roy Goodman, Brandenburg Consort

Hyperion CDA66891/2

Charles Avison: 12 Concertos for Strings after

harpsichord sonatas by Domenico Scarlatti

L'Ensemble Berlin

Koch Schwann 313182

